

33. ПОРА!

С. РАХМАНИНОВ
(1873-1943)

Слова С. НАДСОНА

Соч. 14, № 12

Allegro appassionato

The first system of the score shows the piano accompaniment. The right hand features a triplet of eighth notes, followed by a series of chords. The left hand has a few notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also some articulation marks like *v* (accents).

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "По - ра! Я -" and a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and includes markings *m. d.* and *m. g.* (mezzo-forte). There are also some articulation marks like *v* and *|||* (triple bar lines).

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- вись, про - рок!" and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords and a *dim.* (diminuendo) marking. There are also some articulation marks like *v* and *|||* (triple bar lines).

Any-notes.com *mf*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб.

ff

-ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

cresc. *f*

Meno mosso

-ни, как дрях - лы мы, взгля - ни, как мы у - ста - ли,

f

как мы бес - по - мощны в му - чи - тель - ной борь -

dim.

Абир-звук.рф

Темпо I

- бе!

Те-перь, иль ни-ког.

ff *p* *cresc.*

- да!

Со-зна-нь-е

f *p* *rit.*

у - ми - ра - ет,

стыд гас - нет,

dim.

ppp *a tempo*

со - весть спит.

ppp

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *Ни про_блес_ка кру_гом, од_но ни_*. Фортепиано: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *_что_ же_ство свой го_лос воз_вы_*. Фортепиано: *fff*, *3*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *_ша_ ст.* Фортепиано: *fff m. d.*